

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю
Декан СПФ



Т.В. Поштарева
«28» октября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


Родная литература

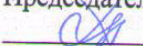
Специальность 43.02.10 ТУРИЗМ
Квалификация выпускника СПЕЦИАЛИСТ ПО ТУРИЗМУ
Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Год начала подготовки – 2020

Разработана
ст. преподаватель кафедры ИЯТ
 М.Г. Савченко

Согласована
зав. выпускающей кафедрой
 Т.В. Вергун

Рекомендована
на заседании кафедры ИЯТ
от «28» октября 2020 г.
протокол № 3
Зав. кафедрой
 Т.В. Вергун

Одобрена
на заседании учебно-методической
комиссии СПФ
от «28» октября 2020 г.
протокол № 2
Председатель УМК
 Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП	3
3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание и структура дисциплины	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)	8
5.3. Практические занятия и семинары	9
5.4. Лабораторные работы	9
5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Программное обеспечение	12
6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями	13
Дополнения и изменения к рабочей программе	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Родная литература» являются

- формирование у учащихся представление о родной литературе, тенденциях и особенностях ее развития;
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачами дисциплины «Родная литература» являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к обязательной части общеобразовательного цикла ООП (ОДБ.06).

Предметная область «Родной язык и родная литература». Уровень освоения учебной дисциплины «Родная литература» - базовый.

Межпредметные связи: Литература (ОДБ.07), Русский язык (ОДБ.01), История (ОДБ.03).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

а) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

б) метапредметных:

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

в) предметных:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины студент:

1) научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) *получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 66 академических часов.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	44	44
в том числе:		
Лекции, уроки (Л)	22	22
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа (всего) (СР)	22	22
в том числе:		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям работа со словарями, переработка	22	22

текстов, создание устных и письменных текстов)		
Форма промежуточной аттестации		Диф.зачёт
Общий объём, час	66	66

Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	6	6
в том числе:		
Лекции, уроки (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа (всего) (СР)	60	60
в том числе:		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям работа со словарями, переработка текстов, создание устных и письменных текстов)	60	60
Форма промежуточной аттестации		Диф.зачёт
Общий объём, час	66	66

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

		<p>А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».</p> <p>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p> <p>Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.</p> <p>В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Братья и сестры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.</p> <p>А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.</p>
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	<p>И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.</p> <p>Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.</p> <p>Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.</p> <p>И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н. Островского.</p> <p>Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.</p> <p>В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.</p> <p>З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.</p>
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	<p>И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.</p> <p>В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности</p>

		<p>современного автору общества в рассказе.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.</p> <p>Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.</p>
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	<p>Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.</p> <p>Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.</p> <p>И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.</p> <p>Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.</p> <p>В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.</p>

5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

Очная форма

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ (С)	ЛР	СР
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	12	4	4		4
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	12	4	6		6
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	12	4	4		4
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	12	4	4		4
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	18	6	4		4
Общий объем		66	22	22	-	22

Заочная форма

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ (С)	ЛР	СР
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	13	1	-		12
2	Проблемно-тематический блок	13	-	1		12

	«Личность и семья»					
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	13	-	1		12
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	13	-	1		12
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	14	1	1		12
Общий объем		66	2	4	-	60

5.3. Практические занятия и семинары

Очная форма

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	1	И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда».	2
2	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».	2
3	2	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова»	2
4	2	А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».	2
5	2	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	2
6	3	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе	2
7	3	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	2
8	4	В.М.Гаршин. «Красный цветок».	2
9	4	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...»	2
10	5	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».	2
11	5	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей»	2

Заочная форма

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	2	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова»	1
2	3	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе	1
3	4	В.М.Гаршин. «Красный цветок».	1
4	5	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».	1

5.4. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Очная форма

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов
1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».	2

1	М. Горький. Рассказ «Карамора».	2
2	И.С.Тургенев. «Первая любовь».	2
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».	2
2	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры».	2
3	Н. Островский. «Как закалялась сталь».	2
3	В.С. Маканин. «Кавказский пленный».	2
4	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).	2
4	Н.М. Рубцов. Стихотворения.	2
5	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции».	2
5	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.	2

Заочная форма

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов
1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».	4
1	М. Горький. Рассказ «Карамора».	4
1	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	4
2	И.С.Тургенев. «Первая любовь».	2
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».	4
2	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры».	6
3	Н. Островский. «Как закалялась сталь».	3
3	В.С. Маканин. «Кавказский пленный».	3
3	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	3
3	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	3
4	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).	4
4	Н.М. Рубцов. Стихотворения.	4
4	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	4
5	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции».	3
5	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.	3
5	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.	6

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/452296>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452299>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/452297>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/452292>

6.2. Дополнительная литература

Гаршин, В. М. Красный цветок. Избранное / В. М. Гаршин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-9916-8748-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449401>

Гончаров, И. А. Фрегат "Паллада" / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 598 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13138-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449268>

Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12750-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448236>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452679>

Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман ; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09260-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456117> .

Лесков, Н. С. Очарованный странник. Избранное / Н. С. Лесков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12179-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457249>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/455470>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451665>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/452000>

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12996-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448718>

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/453510>

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/453653>

Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09794-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456312>.

Тургенев, И. С. Рудин. Дым. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12718-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448174>

Чехов, А. П. Дама с собачкой. Рассказы и повести / А. П. Чехов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12160-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457236>

Мировая литература в контексте культуры. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2020. - № 1. – ISSN 2499-9679. - Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

Евразийский гуманитарный журнал. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. – ISSN 2587-6589. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

6.3. Программное обеспечение

Microsoft Windows – Операционная система

Microsoft Office – Офисное программное обеспечение (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, почтовый клиент)

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

<http://www.window.edu.ru> - бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;

<http://www.elibrary.ru/> - научная электронная библиотека; <https://ru.wikipedia.org> - свободная энциклопедия «Википедия»; <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPRBooks»; <http://www.vse-uchebniki.ru/> - электронная библиотека «Все учебники»; <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека, АНО ВО СКСИ - 1С:Библиотека, <https://www.google.ru> - поисковая система Google, <https://www.yandex.ru> - поисковая система Yandex.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: Мультимедийного-лингвфонного кабинета / компьютерного класса / учебной аудитории, оборудованной мультимедийными средствами обучения: экраном, проектором, ноутбуком с предустановленным ПО, указанным в п. 8.3 (при отсутствии экрана, ноутбука и проектора – учебная доска).

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.